報道各位　　　　2015 年 5 月 20 日

新製品ニュース

LED 光源のフルハイビジョンプロジェクター新製品。
進化した LED を搭載し、1500lm に明るさを増してオプトマ HD92 新登場。

株式会社オーエスプラス e（本社：東京、代表：奥村正之）は、光の三原色（RGB）の LED 光源を持つ DLP ホームプロジェクター、オプトマ HD92 を、本日 5 月 20 日（水）より新発売いたします。HD92 は、昨年発表の、初めて RGB-LED 光源を採用した HD90 の後継機種になります。
今回発売の HD92 は、光源になる LED ランプを一新し、新たな映像エンジンを開発して進化した LED プロジェクターです。
1080p の魅力を引き出すために、オプトマはピュアエンジンというユニークな映像技術を開発・搭載していますが、今回も HD92 用の新しい LED 光源のために全てをリニューアルしました。

1）ウルトラディティール：フレーム読み取り速度を通常の約 2.5 倍に上げ（当社比較）、映像に含まれた全ての情報をスクリーン上に映し出します。
2）ピュアカラー：バランスのとれた自然なイメージを提供するカラー処理アルゴリズム。
3）スーパーピュアモーション：オリジナル映像がブルーレイディスクにプリントされる際に、ダウンサイジングされるフレームが原因で起こる、モーションブラー(残像)やフィルムジャダー（ギクシャク感）を回復し、滑らかな映像を再現する映像処理技術。

また、オプトマの採用している DLP プロジェクターは、映像の光を微細なマイクロミラーに反射させて投写する方式のために光の無駄が無く、ミラーをオフにした時には光の漏れも少ない、くっきりとした映像が魅力のプロジェクター方式です。その DLP 方式と RGB-LED 光源の組み合わせは、今までにない映像の世界を作り出しました。
その技術の核になるのが、オプトマ独自のダイナミックブラックです。LED ランプの出力を、映像フレーム毎の輝度情報を基に自動調整する技術で、驚異のコントラスト比 500,000:1 を実現しました。映画館のデジタルシネマで、映像のすばらしさが定評の DLP 方式。その映画館の DLP-C をカバーする広い色域と、最高級の ED レンズの採用で、作者の意図した映像をそのままホームシアターに再現する HD92 は、1080P プロジェクターの完成形を目指したプロジェクターです。
外観デザインは、有機的なフォルムにフラットブラックのリングで高級感を演出し、さらに赤いリングが精悍なフェイスを作っています。また、垂直プラスマイナス 60°水平プラスマイナス 10°のレンズシフト機構を搭載、インストール時の設置性が格段に向上。オプトマ HD92 は、全国のホームシアター専門店でお求めいただけます。

商品名：オプトマ　フルハイビジョン LED プロジェクター　HD92
希望小売価格：オープン
市場想定価格：500,000 円前後（消費税別）
発売予定日：2015 年 5 月 20 日（水）
■オプトマ公式サイト　http://www.optoma.jp/

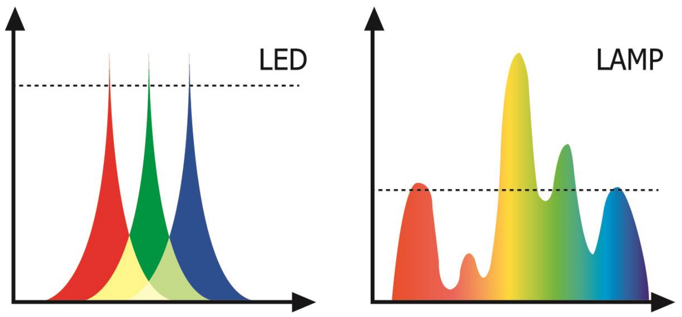


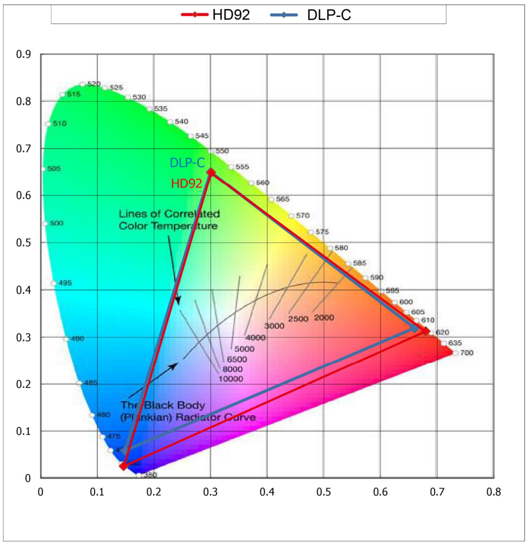
≪HD92 の主な特長≫

■RGB の独立 LED 光源を採用した 1080P プロジェクター
■新開発の LED ランプで 1500lm に明るさが向上
■4K に迫る解像度を持つオプトマのフラッグシップモデル
■20,000 時間の光源寿命でランプ交換不要。さらに RGB それぞれの自然退色を自動補正
　する SCM(Smart Color Manegement)により、いつまでも最適な画面を維持
■カラーホイールが無く、カラーブレーキングノイズ発生を極限まで低減
■アイドリング不要の素早い立ち上げ。クールダウン不要の素早いシャットダウン
■流れるように有機的で美しいデザイナーズフォルム、精悍な赤いリング
■障害物の影響を受けない RF（電波）方式 3D 採用（3D アクティブグラスとエミッターは別売）
■ウルトラディティール機能のユーザーカスタマイズの調整幅を拡大
■2Way シアターに最適な投写距離 2.7m（100 インチの場合）

≪HD92 のスーパーLED テクノロジー≫

HD92 は独立したそれぞれの RGB-LED 投写技術の採用により、DLP-C の広範囲な色域をカバーします。そのため真に迫るより深みのある鮮やかな画像を再現します。





光の 3 原色が独立した LED 光源は、一般的な水銀ランプに比べ純度が非常に高く、あたかも CRT（三管式）のような色彩調整を可能にし、ユーザーの好みの画像を、より生き生きした表現力で調整が行えます。

・CMS（カラー・マネジメント・システム）メニューでは R/G/B/C/M/Y の調整と、更にホワイトの色座標調整が可能です。
・SCM（スマート・カラー・マネジメント）システムが、LED の 20,000 時間経過による画質変化を自動的に読み取り、常に画像を最良の状態に保ちます。

オプトマ社　Optoma　corporation

母体であるコアトロニクスは 1992 年創業。高品質な光学機器メーカーとして、欧米を主に OEM をはじめとした大きな実績を上げ、1999 年には米 TI 社が開発した DLP テクノロジーを採用、世界で初めて重量 5kg を切る DLP プロジェクターを開発。DLP プロジェクターにおいて世界トップクラスのシェアを確立。オプトマはグループの販売を担う会社として 2002 年に設立された。

≪HD92 の主な仕様≫

商品名称	フルハイビジョン LED プロジェクター
型式	HD92
JAN コード	4942465017727
3D 信号	HDMI1.4a 1920×1080p@24Hz Frame packing 1920×1080p@24Hz Top-and-Bottom 1280×720p@50Hz/60Hz Top-and-Bottom 1280×729p@50Hz/60Hz Frame packing 1920×1080i@50Hz/60Hz Side-by-Side(Half) HDMI1.3 1920×1080i@50Hz/60Hz Side-by-Side 1280×720@50Hz/60Hz Top-and-Bottom
3D アクティブグラス	VESA3D 専用グラス、エミッターオプション（別売）
本体カラー	マットブラック
投写方式	LED 光源　単板 DLP 方式
表示素子※1	0.65 型 DC3　DMD パネル(1920×1080)
アスペクト比※2	16:9
明るさ	1,500 ルーメン
コントラスト比	500,000:1
投写レンズ	F=2.0～2.32、f=18.07～22.59mm、1.25 倍マニュアルズームレンズ
使用光源	RGB-LED 131W±10%（ブライトモード）
光源寿命	20,000 時間
投写距離	1.1m(40 型)～10m(300 型)
レンズシフト	マニュアル／水平±10%、垂直±60%
キーストン補正	±15°（垂直）
ビデオ対応信号	480i/p、576i/p、720p、1080i/p、Full NTSC、NTSC4.43、PAL、PAL-M、PAL-N、SECAM、HDMI(480i/p、576i/p、720p、1080i/p)、Computer capability up to UXGA(1600×1200)
コンピュータ信号	UXGA,SXGA＋,SXGA,WXGA,XGA,SVGA,VGAcompression,VESAstandards,PC&Mac compatible
入力端子	HDMI×2／VGA(YPbPr)×1／コンポーネント(YPbPr)×1、コンポジット×1
出力端子	3D SYNC×1、USB 電源(5V/1.2A)×1、トリガー(12V)×1、トリガー（アナモフィックレンズ 12V）×1
コントロール端子	RS-232C×1／USB ポート（メーカーメンテナンス用）×1
スピーカー	無し
騒音値	23dB（フィルムモード）
電源	AC100V～240V；50/60Hz
消費電力	225W
待機電力	0.5W 以下
外形寸法	345(W)×443(D)×162(H)mm
製品質量	6.5kg
付属品	レンズキャップ、電源コード、リモートコントローラー、単 3 電池 2 本、取扱説明書、保証書、クイックスタートガイド

※1　DMD／DLP テクノロジーの中核をなす半導体、ﾃﾞｼﾞﾀﾙ･ﾏｲｸﾛﾐﾗｰ･ﾃﾞﾊﾞｲｽ。半導体上に可動する極小のミラーが HD92(1920×1080)の場合 207 万個以上敷き詰められ、1 秒間に数千回というスピードで切り替えられて、ミラーに当たった光を反射して画像を再現する。※2　アスペクト比／画面の横と縦の比率

※DLP™、DMD™はテキサスインスツルメンツ社の登録商標です。SVGA、XGA、WXGA™は IBM corp.の登録商標です。

≪お問合せ先≫
株式会社オーエスプラスｅ　　コンタクトセンター
東京都足立区綾瀬 3-25-18
TEL.0120-212-750　FAX.0120-380-496　E-mail　e.info@os.worldwide.com
※接続できない場合には、次の番号をご利用ください。TEL.03-3629-5211　FAX.03-3629-5214

≪広報お問合せ先・ニュース発信者≫
株式会社オーエス　　マーケティングチーム　　藤枝　昭
東京都足立区綾瀬 3-25-18
TEL.03-3629-5356　FAX.03-5697-0990　E-mail：a.fujieda@os-worldwide.com

株式会社オーエスプラスｅ 会社概要

名称：株式会社オーエスプラスｅ
本社：東京都足立区綾瀬 3-25-18　 http://jp.os-worldwide.com/os_plus_e/
創業：2000 年 10 月
資本金：1000 万円
代表者：代表取締役　奥村正之
事業内容：
2000 年 10 月 12 日創業以来、日本市場に「家庭で映画を」と言う、ホームシアター文化を提案・構築。オーエスグループの中でも、最もエンドユーザーに近い企業として、グループ全体のスローガンである「キモチをカタチに」の実現を目指す。映像文化に関する幅広い取り組みを推進し、業績拡大を目指す。

≪㈱オーエスプラスｅ 関連企業≫

株式会社オーエス　　　本社：大阪市西成区　　　http://jp.os-worldwide.com/
株式会社オーエスエム　本社：兵庫県宍粟市　　　http://jp.os-worldwide.com/osm/
株式会社オーエスビー沖縄　本社：沖縄県中頭郡　http://jp.os-worldwide.com/osb/
株式会社次世代商品開発研究所本社：大阪市西成区　http://jp.os-worldwide.com/njmc/
OSI CO., LTD.（Hong Kong）　http://hk.os-worldwide.com/
喜摩租賃（北京）有限公司：中華人民共和国　http://www.cima-net.cn/

≪日本総販売代理店≫
Optoma 社（台湾）／　世界初のポケットプロジェクターを発表した DLP プロジェクターメーカー
Vogel's 社（オランダ）／フラットディスプレイなどのスタイリッシュハンガーメーカー
SCREEN　RESEARCH（イタリア）／　THX、ISF 公認のサウンドスクリーンメーカー
AV Stumpfl（オーストリア）／画像処理技術で世界的に定評あるメーカー